

**CLUSTER
FESTIVAL**

FESTIVAL
DE MÚSICA
CLÀSSICA DEL
LLUÇANÈS

PRIMERA EDICIÓ 2023

INTRODUCCIÓ

El festival neix amb la voluntat de reivindicar la idiosincràsia del Lluçanès i la seva capacitat cultural i artística. El festival, que ha comptat amb el suport de mecenes privats i de les autoritats locals, s'ha estrenat a finals de juliol en una primera edició de butxaca on s'han programat dos concerts amb artistes locals i internacionals. També s'ha iniciat la vessant divulgativa amb una xerrada al voltant de la música interpretada en un dels concerts.

El festival també ha posat el focus en facilitar l'accés al públic amb la intenció d'arribar al màxim de persones. Ja des del primer dia s'ha creat una imatge del festival i s'ha treballat intensament a les xarxes, amb la cartelleria i teixint complicitats amb els actors locals per a arribar al màxim de gent. Bona mostra d'aquest treball són les publicacions en diferents mitjans tant especialitzats com d'abast local i regional. La organització mostra la voluntat que el festival arrelí al territori i pugui créixer de manera sana i participativa durant els propers anys.

ACTIVITATS

XERRADA DIVULGATIVA

Divendres 14 de Juliol a les 17:30h a l'Espai Social de la Gent Gran de Prats de Lluçanès

A càrrec d'Oriol Codina

Cartell



CONCERT 1 - RECITAL DE CLARINET I PIANO

Divendres 21 de Juliol a les 21:00h als Jardins de Cal Bach de Prats de Lluçanès

A càrrec d'Oriol Codina Clarinet i Jorge Nava Piano

Programa

- Claude Debussy. *Première Rhapsodie*
- Enric Granados / Albert Guinovart. *Fantasia sobre Goyescas*
- Francis Poulenc. *Sonata*

Allegro tristemente

Romanza

Allegro con fuoco

- George Gershwin / Timofei Dokshitzer. Rhapsody in Blue

Cartell



**CLUSTER
FESTIVAL**

FESTIVAL
DE MÚSICA
CLÀSSICA DEL
LLUÇANÈS

DIVENDRES 21 DE JULIOL
A LES 21H
JARDINS DE CAL BACH
PRATS DE LLUÇANÈS

**25a EDICIÓ DEL
LLIURAMENT DEL PREMI
DE LA FUNDACIÓ
DR. GRAU**

TOT SEGUIT,
RECITAL DE CLARINET I PIANO

**CONCERT DE CLARINET
I PIANO A LA FRESCA
AMB ORIOL CODINA
I JORGE NAVA**

INTERPRETARAN OBRES DE DEBUSSY,
POULENC, BERNSTEIN I GRANADOS

 AJUNTAMENT DE
PRATS DE LLUÇANÈS

Fundació
Dr. Grau

#ClusterLluçanès

CONCERT 2 - BOWLING MOZART

Divendres 28 de Juliol a les 19:30h a l'Església de Sant Boi de Lluçanès

A Càrrec d'Oriol Codina Clarinet, Agnès Mauri Viola i Eudald Buch Piano

Programa

- Wolfgang Amadeus Mozart. *Trio Kegelstatt (Trio de les bitlles)*
 - Andante
 - Menuetto
 - Rondeaux. Allegretto

- Robert Schumann. *Romances per a Clarinet i Piano*
 - Nicht Schnell
 - Einfach, innig
 - Nicht Schnell

- Robert Schumann. *Märchenerzählungen (Cotes de fades)*
 - Lebhaft, nicht zu schnell
 - Lebhaft, und sehr markirt
 - Ruhiges tempo, mit zartem Ausdruck
 - Lebhaft, sehr markirt

Cartell

CLUSTER FESTIVAL FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA DEL LLUÇANÈS

DIVENDRES 28 DE JULIOL
A LES 19:30H
ESGLÉSIA
SANT BOI DE LLUÇANÈS

BOWLING MOZART
UN COMPOSITOR JUGANT A BITLLES?
PERQUÈ NO? DESCOBRIM LA PART MÉS HUMANA DELS COMPOSITORS A TRAVÉS DE LA SEVA MÚSICA PER A CLARINET VIOLA I PIANO AMB AGNÈS MAURI (VIOLA), EUDALD BUCH (PIANO) I ORIOL CODINA (CLARINET)

PREU: 6€

Ajuntament de Sant Boi de Lluçanès #ClusterLluçanès

ARTISTES

ORIOI CODINA SUGARRATS



Estudia al Conservatori Superior del Liceu on es gradua l'any 2010 en l'especialitat de clarinet i amb Primer Premi Extraordinari de Música de Cambra. Continua els estudis al Conservatori de Niça amb Michel Lethiec on obté el Diplôme d'Etudes Musicales i el Perfectionnement sempre amb menció especial del jurat. També es gradua dins del programa Masters de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma amb Alessandro Carbonare. Des de l'any 2012 és professor al Conservatori Professional de Música de Vic. També ha col·laborat amb la Wiener MusikAkademie i amb la Fundació Barenboim-Said com a professor als seus centres de formació musical a l'Orient mitjà.

Ha rebut Classes Magistral de clarinet de Philippe Berrod (Orchestre de Paris), Andreas Sunden (Concertgebouw Amsterdam), Anthony Pay (solista internacional), François Benda (UdK Berlin), Jean Kopperud (Julliard NYC), Vicent Alberola (Teatro Real Madrid), Laura Ruiz (Komische Oper Berlin), Mathias Hofele (Deutsche Oper Berlin), al Curs Internacional de Clarinet de Prades, al Festival Pau Casals i a l'Accademia Chigiana di Siena. La seva formació orquestral ha sigut a l'OJIPC i la JONC. Ha estat guardonat en diversos concursos de Música de Cambra i becat per l'Associació d'Intèrprets d'Espanya.

Com a solista ha actuat amb l'Orquestra del Conservatori del Liceu, l'Orquestra Barcelona Filharmonia, l'Orquestra del Conservatori de Vic, l'Orquestra de Clarinets del Conservatori de Terrassa i l'Orfeó Català amb qui ha gravat en directe per TV3 i Catalunya Ràdio. Actua regularment amb diverses formacions de cambra arreu de la geografia catalana i espanyola

així com a França, Itàlia i el Regne Unit. També ha estrenat obres d'autors com Laurens van der Wee, Alain Fourchette i Josep Maria Guix.

Regularment col·labora en orquestres com l'Orquestra del Gran teatre del Liceu, La Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'Orquestra de Cambra de Vic entre moltes altres. En aquestes orquestres ha estat dirigit per directors com Daniel Oren, Karl Anton Rickenbacher, Josep Pons, Douglas Bostock, José Rafael Pascual-Vilaplana, Josep Caballé, Antoni Ros Marbà, Tan Lihua, Óliver Díaz, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Edmond Colomer, etc. i ha actuat al Palau de la Música, L'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Calderón de Valladolid i arreu de la Geografia Catalana a més d'enregistrar per als segells Solfa Records i Deutsche Gramophon.

JORGE NAVA



L'admiració de la crítica especialitzada i l'estima del públic reafirmen a Jorge Nava com un dels majors referents del panorama pianístic espanyol, sent un dels pianistes més laureats de la seva generació després de ser premiat en més de vint concursos, entre els quals destaquen el Maria Canals, el Premi Iturbi, el Premi Jaén o el Santa Cecília portuguès. Nascut a Santander, va realitzar estudis musicals en ciutats com La Paz, Barcelona i Londres de la mà de grans músics i pedagogs com Irina Efanova, Stanislav Pocheikin i Dmitri Alexeev. També va rebre consells de pianistes com Boris Berman, Mikhail Voskresensky, Lang Lang, Michel Beroff,

Joaquín Soriano, entre altres. Els seus estudis van ser recolzats per entitats com l'Obra Social de "la Caixa", la Fundació Botín, l'Associació d'Intèrprets i Executants d'Espanya, el Conservatori del Liceu i el Royal College of Music. Com a solista ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Bolívia, l'Orquestra del Conservatori del Liceu, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Filarmonia de Madrid, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra de València, l'Orquestra Ciutat de Granada, Orchestra da Costa Atlántica, Kaunas City Symphony i l'Orquestra Filharmònica de Medellín. La seva naturalitat a l'escenari l'ha portat a oferir recitals en sales com el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Festivales, Auditori de Saragossa, Casa da Música, Amaryllis Fleming Concert Hall, i en països com Bolívia, Xile, Colòmbia, Alemanya, Espanya, Dinamarca, França, Holanda, Portugal, Lituània, Anglaterra, Itàlia i Malta. Ha participat en prestigiosos cicles i festivals com el Festival Internacional de Santander, Festival de Segòvia, Festival de Música Espanyola de Cadis, Tardor Musical Soriana, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lumières, entre altres. Com a músic de cambra és membre fundador del Trio Casablanca. Ha compartit escenari amb músics com Alexander Rudin, Mariano García, Eros Jaca, Aliya Vodovozova, Trio Bacarisse, Quartet Bretón, Quartet Cosmos. La seva producció discogràfica inclou discos publicats per Orpheus Classical i Columna Música en els quals s'explora la música russa del segle XX en Russian Portraits i la música francesa del mateix segle en Parfums Sonores. Actualment compagina la seva activitat concertística amb l'activitat docent al Conservatori Superior de Música d'Aragó. Les seves actuacions han estat reproduïdes per RNE, Catalunya Música, TVE i TV3.

EUDALD BUCH TORRENTS



Format a l'Escolania de Montserrat i a la Chetham's School of Music de Manchester, el pianista Eudal Buch es va graduar a l'ESMUC amb Vladislav Bronevetsky i al Conservatori Txaikovsky de Moscaou amb Elisso Virsaladze, amb qui actualment amplia els seus estudis a Fieso, Florència. També ha rebut consells de Christian Blackshaw. Ha participat als festivals de Buxton i Hellens (Anglaterra), the international Holland Music Sessions (Holanda), Weltklassik (Alemanya), La Schubertiada de Vilabertran i el festival Chopin de Valldemossa, i tocat en sales com el Palau de la Música, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional i la Fundacions Juan March (Madrid), l'Auditori de Girona, l'Atlàntida de Vic, l'Auditori Enric Granados de Lleida i l'Auditori Pau Casals del Vendrell. Com a solista ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Vic i la Chetham's Symphony Orchestra. Ha actuat en directe per a la BBC i els seus concerts han estat emesos per Catalunya Música. Ha estat becat per la Fundació Victòria dels Àngels i ha obtingut el primer premi al concurs "El Primer Palau 2021.

AGNÈS MAURI



La violista Agnès Mauri, d'origen català i polonès, resideix actualment a Basilea (Suïssa) com a músic freelance. Regularment ofereix recitals en solitari i interpreta música de cambra i exerceix de líder de secció en orquestres de cambra de renom.

Ha estudiat a Barcelona, Salzburg i Basilea amb Jonathan Brown, el Quartet Casals, Silvia Simionescu i Thomas Riebl. També ha estudiat piano amb Vladislav Bronewetzky. A més, ha rebut assessorament de Ferenc Rados i classes magistrals de Tabea Zimmermann. També ha estudiat

interpretació històrica a la Schola Cantorum Basiliensis.

Com a solista, ha actuat a sales de concerts com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori Nacional de Madrid i l'Auditori de Barcelona. El 2016/2017 va ser artista de Joventuts Musicals i va fer gires amb recitals per tot Espanya.

Apreciada com a músic de cambra, Agnès Mauri ha participat en nombrosos festivals d'arreu d'Europa, com ara el Lucerne Festival in Summer, International Musicians Seminar Prussia Cove, Castell de Peralada Festival, Thy Chamber Music Festival a Dinamarca, Stavanger Kammermusikkfestival a Noruega, AMUZ Festival a Bèlgica i Krzyzowa-Music a Polònia, i ha col·laborat amb artistes com Hansheinz Schneeberger, Amandine Beyer i Claudio Martínez Mehner, entre molts altres.

En l'àmbit de la música contemporània, ha treballat amb els compositors Miquel Oliu, Joan Magrané, Andreas Pflüger, Konstantia Gourzi i Unsuk Chin, i ha participat en diverses estrenes mundials.

Agnès Mauri va guanyar diversos premis internacionals en certàmens com el Basler-Orchester Gesellschaft, El Primer Palau de Barcelona, Dienemann Competition de Lucerna, El Primer Auditorio de Madrid, i també va rebre beques d'institucions com el Rahn Kulturfonds de Zuric.

Algunes de les seves actuacions van ser gravades i emeses per la Ràdio Catalana Catalunya Música, l'ARD alemanya, la Unió Europea de Radiodifusió, la Unió TV Man japonesa. En un CD recent llançat, interpreta música de cambra d'Arthur Lourié sota el segell britànic Toccata Classics.