

**CLUSTER
FESTIVAL**

FESTIVAL
DE MÚSICA
CLÀSSICA DEL
LLUÇANÈS

SEGONA EDICIÓ 2024

INTRODUCCIÓ

Per la segona edició el festival intenta consolidar-se. Oferim una edició de butxaca amb només un concert de gran qualitat que continua amb la línia artística iniciada l'any anterior.

El festival continua posant el focus en facilitar l'accés al públic amb la intenció d'arribar al màxim de persones. Intentem consolidar la imatge del festival i s'ha treballat intensament a les xarxes, amb la cartelleria i teixint complicitats amb els actors locals per a arribar al màxim de gent. La organització mostra la voluntat que el festival arrel·li al territori i pugui créixer de manera sana i participativa durant els propers anys.

ACTIVITATS

CONCERT 1 - COSES DE FAMÍLIA...

Diumenge 28 de Juliol a les 18:00h a l'Església de Sant Boi de Lluçanès

A càrrec d'Ignasi Roca Sellés i Luís Alberto Montes Meneses Violins, Agnès Mauri Galik Viola,

Anna Berruezo Tenas Violoncel, Pau Albert Generó Flauta i Oriol Codina Sucarrats Clarinet

Programa

- Wolfgang Amadeus Mozart. *Quartet per a flauta en Re*
 - Allegro
 - Adagio
 - Rondo

- Wolfgang Amadeus Mozart. *Quartet per a flauta en sol*
 - Andante
 - Tempo di menuetto

- Carl Maria von Weber. *Gran Quintet amb clarinet*
 - Allegro
 - Fantasia. Adagio
 - Menuetto
 - Rondo. Allegro

CLUSTER FESTIVAL

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA DEL LLUÇANÈS



DIUMENGE 28 DE JULIOL
A LES 18H

ESGLÉSIA
SANT BOI DE LLUÇANÈS

MOZART I WEBER, COSES DE FAMÍLIA

INVESTIGAREM LA RELACIÓ ENTRE LA MÚSICA DE MOZART I DE WEBER QUE COMPARTIEN LLAÇOS FAMILIARS AMB IGNASI ROCA I OSCAR VILAPRINYÓ (VIOLINS), AGÈS MAURI (VIOLA), ANNA BERRUEZO (VIOLONCEL) PAU ALBERT (FLAUTA) I ORIOL CODINA (CLARINET).



Ajuntament de Sant
Boi de Lluçanès

#ClusterLluçanès

ARTISTES

ORIOI CODINA SUGARRATS



Estudia al Conservatori Superior del Liceu on es gradua l'any 2010 en l'especialitat de clarinet i amb Primer Premi Extraordinari de Música de Cambra. Continua els estudis al Conservatori de Niça amb Michel Lethiec on obté el Diplôme d'Etudes Musicales i el Perfectionnement sempre amb menció especial del jurat. També es gradua dins del programa Masters de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma amb Alessandro Carbonare. Des de l'any 2012 és professor al Conservatori Professional de Música de Vic. També ha col·laborat amb la Wiener MusikAkademie i amb la Fundació Barenboim-Said com a professor als seus centres de formació musical a l'Orient mitjà.

Ha rebut Classes Magistral de clarinet de Philippe Berrod (Orchestre de Paris), Andreas Sunden (Concertgebouw Amsterdam), Anthony Pay (solista internacional), François Benda (UdK Berlin), Jean Kopperud (Julliard NYC), Vicent Alberola (Teatro Real Madrid), Laura Ruiz (Komische Oper Berlin), Mathias Hofele (Deutsche Oper Berlin), al Curs Internacional de Clarinet de Prades, al Festival Pau Casals i a l'Accademia Chigiana di Siena. La seva formació orquestral ha sigut a l'OJIPC i la JONC. Ha estat guardonat en diversos concursos de Música de Cambra i becat per l'Associació d'Intèrprets d'Espanya.

Com a solista ha actuat amb l'Orquestra del Conservatori del Liceu, l'Orquestra Barcelona Filharmonia, l'Orquestra del Conservatori de Vic, l'Orquestra de Clarinets del Conservatori de Terrassa i l'Orfeó Català amb qui ha gravat en directe per TV3 i Catalunya Ràdio. Actua regularment amb diverses formacions de cambra arreu de la geografia catalana i espanyola

així com a França, Itàlia i el Regne Unit. També ha estrenat obres d'autors com Laurens van der Wee, Alain Fourchotte i Josep Maria Guix.

Regularment col·labora en orquestres com l'Orquestra del Gran teatre del Liceu, La Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'Orquestra de Cambra de Vic entre moltes altres. En aquestes orquestres ha estat dirigit per directors com Daniel Oren, Karl Anton Rickenbacher, Josep Pons, Douglas Bostock, José Rafael Pascual-Vilaplana, Josep Caballé, Antoni Ros Marbà, Tan Lihua, Óliver Díaz, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Edmond Colomer, etc. i ha actuat al Palau de la Música, L'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Calderón de Valladolid i arreu de la Geografia Catalana a més d'enregistrar per als segells Solfa Records i Deutsche Gramophon.

LUIS ALFREDO MONTES



Luis Alfredo Montes és un violinista clàssic amb una rica experiència en interpretació orquestral i música de cambra. La seva trajectòria en el món de la música es caracteritza per un profund compromís amb l'ofici i una autèntica passió per l'expressió artística.

Nascut a Cumanà, Veneçuela, Luis Alfredo estudia amb Luis Villarroel i Juan Manuel González a l'escola de música de la mateixa ciutat; anys més tard es trasllada a Caracas, on rebrà classes de violí de Sergio Celis, Joel Nieves i Raimondas Butvila.

L'any 2009 s'estableix a Suïssa per continuar els seus estudis a la Hochschule für Musik Basel i a la Hochschule der Künste Bern, on cultiva una comprensió integral de les tècniques de violí clàssic sota la direcció de Rainer Schmidt, Corina Belcea i Petra Müllejans i on comparteix una gran passió per la música de cambra amb els mestres Günter Pichler, Walter Levin, Claudio Martínez Mehner, Sergio Azzolini i Benjamin Schmid.

A l'edat de 16 anys rep el Tercer Premi al concurs violí "Juan Bautista Plaza" celebrat a Caracas, Veneçuela. La seva participació a l'Orquestra Juvenil Simón Bolívar –dirigida per figures destacades com Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt i Esa-Pekka Salonen- li ha proporcionat valuoses perspectives sobre les complexitats de la interpretació orquestral.

Amb actuacions en llocs reconeguts com el Carnegie Hall de Nova York, el Teatro alla Scala de Milà, la Philharmonie de Berlín i el Royal Albert Hall de Londres, Luis Alfredo Montes ha contribuït al desenvolupament artístic, mitjançant la seva participació com a tutti o com líder, de diverses orquestres, conjunts i grups de música de cambra com Musique des Lumières, Franz Schubert Philharmonia i Basel Sinfonietta.

PAU ALBERT



Estudia al Conservatori Superior de Música del Liceu. El 2009 va accedir al centre i va obtenir el títol de Grau Superior el juny del 2013, guanyant el Premi Extraordinari d'Interpretació en l'especialitat de vent.

El curs 2013-14 va estudiar el Postgrau d'Interpretació al Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz amb les professores Silvia Careddu i Clara Andrada.

Ha seguit formant-se al Curs de Flauta per a Postgraduats del CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón) amb Antonio Nuez, Fernando Gómez, Davide Formisano o Juliette Hurel com a ponents.

Ha rebut classes de flauta i piccolo de reconeguts intèrprets del país i de l'estranger com Christian Farroni, Albert Mora, Paco Varoch, Jaume Cortadellas, Renate Greiss, Salvador Martínez o Nikolay Mokhov entre d'altres.

En el camp de la formació orquestral ha format part de l'Orquestra de Cambra de Vic, de l'Orquestra Simfònica S. XXI, de la Jove Companyia d'Òpera del Conservatori del Liceu, de la JONG Alevins, de l'Orquestra del Conservatori del Liceu, i de la JONG (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Actualment i de forma professional, col·labora habitualment amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. A més a més, a dia d'avui forma part de la nova etapa de l'Orquestra de Cambra de Vic i de l'Orquestra Barcelona Filharmonia dirigida per Daniel Antolí, amb la qual ha recorregut part del país i ha enregistrat un disc amb el tenor Àlex Vicenç.

Ha treballat sota la batuta de Manel Valdivieso, Edmon Colomer, Jordi Mora, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Jordi Picorelli i Christian Lindberg, entre d'altres.

En el marc de la música de cambra, ha rebut classes del Trio Kandinsky, el Quartet Orpheus, el Miró Ensemble i el Quartet Qvixot, així com de Daniel Mestre, Francesc Prat o Josep Surinyac.

Actualment és membre de l'ensemble Saüc, quintet de vent amb el qual ha dut a terme diversos concerts arreu del territori i als festivals *Les Clés du Classique* i *Concerts Aux Chateaux* (França).

IGNASI ROCA



El 2011 es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota el mestratge d'Eva Graubin i el 2015 obté el Màster d'Interpretació a la Hochschule für Musik de Freiburg, Alemanya, amb la professora Muriel Cantoreggi.

A nivell orquestral ha estat concertino de les Joves Orquestres Nacionals de Catalunya i Espanya i membre de la Gustav Mahler Jugendorchester. El 2012 va ser academista a la Mahler Chamber Orchestra i del 2013 al 2017 a la Gustav Mahler Academy. Del 2015 al 2017 forma part de la prestigiosa Bayerische Staatsoper de Munic.

Actualment és membre d'Alma Mahler Kammerorchester, European Philharmonic of Switzerland i Musikalische komödie Leipzig, una de les Orquestra de l'òpera de Leipzig. Col·labora amb orquestres com la del Palau de les Arts de València, l'Orquestra de la Ràdio de Munic, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de cambra de Cadaqués, la Orquestra Simfònica de Castilla y León, entre altres...

En tots aquests contextos ha treballat amb professors com Wolfram Christ, Jean- Guillem Queyras, el Quartet Casals, Guy Braunstein, Werner Hink, Lorenzo Coppola... i ha estat dirigit per mestres com Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Zubin Metha, Andris Nelsons, Daniele Gatti, entre altres

AGNÈS MAURI



La violista Agnès Mauri, d'origen català i polonès, resideix actualment a Basilea (Suïssa) com a músic freelance. Regularment ofereix recitals en solitari i interpreta música de cambra i exerceix de líder de secció en orquestres de cambra de renom.

Ha estudiat a Barcelona, Salzburg i Basilea amb Jonathan Brown, el Quartet Casals, Silvia Simionescu i Thomas Riebl. També ha estudiat piano amb Vladislav Bronewetzky. A més, ha rebut assessorament de Ferenc Rados i classes magistrals de Tabea Zimmermann. També ha estudiat

interpretació històrica a la Schola Cantorum Basiliensis.

Com a solista, ha actuat a sales de concerts com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori Nacional de Madrid i l'Auditori de Barcelona. El 2016/2017 va ser artista de Joventuts Musicals i va fer gires amb recitals per tot Espanya.

Apreciada com a músic de cambra, Agnès Mauri ha participat en nombrosos festivals d'arreu d'Europa, com ara el Lucerne Festival in Summer, International Musicians Seminar Prussia Cove, Castell de Peralada Festival, Thy Chamber Music Festival a Dinamarca, Stavanger Kammermusikkfestival a Noruega, AMUZ Festival a Bèlgica i Krzyzowa-Music a Polònia, i ha col·laborat amb artistes com Hansheinz Schneeberger, Amandine Beyer i Claudio Martínez Mehner, entre molts altres.

En l'àmbit de la música contemporània, ha treballat amb els compositors Miquel Oliu, Joan Magrané, Andreas Pflüger, Konstantia Gourzi i Unsuk Chin, i ha participat en diverses estrenes mundials.

Agnès Mauri va guanyar diversos premis internacionals en certàmens com el Basler-Orchester Gesellschaft, El Primer Palau de Barcelona, Dienemann Competition de Lucerna, El Primer Auditorio de Madrid, i també va rebre beques d'institucions com el Rahn Kulturfonds de Zuric. Algunes de les seves actuacions van ser gravades i emeses per la Ràdio Catalana Catalunya Música, l'ARD alemanya, la Unió Europea de Radiodifusió, la Unió TV Man japonesa. En un CD recent llançat, interpreta música de cambra d'Arthur Lourié sota el segell britànic Toccata Classics.

ANNA BERRUEZO



Anna Berruezo s'ha format amb els mestres de violoncel Amparo Lacruz i Lluís Claret al Conservatori Superior de música del Liceu. És membre fundadora de la Companyia CapGira amb qui busquen la manera d'apropar la música de tots els estils amb format acústic i amb qui estan rodant espectacles multidisciplinars per Catalunya i l'estat espanyol. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Barcelona Filharmonia i l'Orquestra de les Terres de Lleida. Va ser membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. En l'àmbit de la pedagogia s'ha especialitzat en la pedagogia Suzuki de la mà de

l'Arantza López i l'Eulàlia Subirà. Actualment és cap d'estudis i professora a l'Escola de Música de la Vall del Tenes i professora a l'Escola de Música de l'Ametlla del Vallès.